

# Les Années laser magazine

**Bien éclairer sa maison, son appartement ou sa salle Home Cinéma, c'est une affaire de professionnels. Et en la matière, la société Henri créée dans les années 60 peut répondre à toutes les demandes. Rencontre avec Lionel Sherman, son dirigeant actuel, pour mettre en lumière un véritable savoir-faire.**



Lionel Sherman

**Les Années Laser : L'éclairage, ce n'est pas juste allumer ou éteindre une lumière ?**

**Lionel Sherman :** L'éclairage tel qu'on l'entend aujourd'hui, c'est créer des ambiances dans la maison pour se sentir bien. Il est lié aux moments de la journée, à la température, à la luminosité du dehors et à la décoration. Comment mettre en

valeur les tissus, l'ameublement, les revêtements, si ce n'est avec l'éclairage ?

**Moduler la lumière et savoir faire varier l'éclairage semble indispensable à la création d'ambiances lumineuses...**

Nous avons commencé à nous intéresser aux systèmes de gestion d'éclairage vers la fin des années 80 et le début des années 90. À l'époque, les systèmes de variation étaient trop simples et on ne trouvait pas ce qu'on souhaitait, c'est-à-dire créer des ambiances non pas en réglant les variateurs mais en rappelant un scénario mis en mémoire. Il existait des produits chez les Américains qu'on a importés. Ces appareils permettaient de mettre en mémoire des niveaux d'éclairage dans une même pièce. On avait plusieurs circuits, on réglait des niveaux d'éclairage en mettant par exemple les spots périphériques à un certain pourcentage de luminosité, les lampes posées sur un autre pourcentage, les appliques... Et ensuite, en mettant en mémoire 3 ambiances différentes, il était possible de les rappeler en appuyant sur des boutons. Nos clients ont trouvé que c'était comme au cinéma ou au théâtre, ça les faisait rêver.



Variations de lumière dans une salle de réunion

**Quel est le secret d'une ambiance lumineuse réussie ?**

Tous les éclairagistes vous diront que la meilleure ambiance lumineuse dans un logement s'obtient en mélangeant tous les types de sources. On ne peut pas se contenter de faire un seul produit, et les fabricants qui font de la variation de lumière savent bien qu'il faut se concentrer sur les nouvelles technologies. Avant, on savait varier toutes les sources incandescentes : basse tension, TBT, ferro-magnétique, électronique et autres. Aujourd'hui, on est capable de faire de la variation ou du pilotage de couleur sur de la LED, de faire varier des réglottes fluorescentes ou certains autres nouveaux luminaires... Des études sont en cours pour faire varier les fluocompactes, ces lampes qui remplacent les incandescentes.

**Comment gérez-vous la lumière d'une installation Home Cinéma, intégrée dans un salon ou en salle dédiée ?**

C'est à peu près le même principe dans les 2 cas, si ce n'est qu'une salle dédiée est souvent une pièce sans fenêtre. L'avantage de la variation et des systèmes qu'on propose, c'est qu'ils communiquent avec d'autres équipements. Par exemple, quand on se passe un film, il suffit d'appuyer sur *Lecture* ou d'enclencher le mode projection pour qu'une ambiance se crée. On allume un vidéoprojecteur, on descend un écran et on lance un film, mais en même temps on crée une ambiance ►►

Suite de l'interview p.48

►► lumineuse. Avec un timer [NDLR sorte de minuteur qui permet de programmer en secondes le temps de passage d'un éclairage à un autre] la lumière se module, et diminue jusqu'à s'éteindre. Si on appuie sur le bouton *Pause*, le film s'arrête et l'éclairage passe à un autre scénario. Du coup, progressivement on se retrouve avec un éclairage d'ambiance différent de l'éclairage plein feu mais qui n'est pas celui de projection. On a alors une légère lumière qui nous permet de sortir ou d'aller au bar si la pièce en a un. On crée donc vraiment une ambiance complète dans une salle, qu'elle soit dédiée ou intégrée.



Deux ambiances pour une même pièce

**Quel budget minimum faut-il prévoir pour une salle Home Cinéma ?**

C'est très difficile à évaluer. Il faudrait me donner une configuration précise en m'indiquant le nombre de circuits et les types de sources à gérer à partir d'une télécommande pour que je puisse réfléchir à un budget. Ça prend tellement de paramètres en compte que c'est impossible de juste donner un prix. Des systèmes de variation qui sont pilotables, il y en a plusieurs ; ensuite, chaque bloc de contrôle d'éclairage est différent en fonction des sources qu'on va contrôler. Vos lecteurs sont des spécialistes des salles de ciné, et ils savent donc très bien que les prix sont importants et varient beaucoup en fonction des produits. En règle générale, on ne donne pas de budget. Que ce soit une salle dédiée, un appartement ou une grande maison, on est à chaque fois dans les ambiances et le bien-être. Le plus important, c'est de définir le besoin avec le client qui est l'utilisateur final du système.



Le professionnalisme d'une installation se juge aussi à ses coulisses.

**Dans le cas d'une salle Home Cinéma existante, comment pouvez-vous intervenir simplement ?**

Depuis peu, il y a des formules intéressantes qui permettent de remplacer un simple interrupteur par un modèle avec une électronique embarquée qui discute en sans-fil avec des transfo ou des récepteurs qui vont contrôler l'éclairage existant. C'est une 1<sup>ère</sup> solution. Il existe aussi d'autres possibilités qui permettent de rajouter des boutons sur lesquels on va pouvoir enregistrer des scénarios et donc adresser les différents circuits de la pièce, même sur le câblage existant. Il faut uniquement réussir à intégrer des récepteurs sur chacun des circuits, leur donner une adresse et créer un scénario très simplement avec un système radio.

**Quelles marques conseillez-vous pour le Home Cinéma ?**

Lutron fait un petit système radio qui marche bien. Dans les systèmes sans fil un peu plus puissants, il y a aussi la marque anglaise Rako dont c'est la spécialité. Chez Legrand, on trouve aussi un système qui fonctionne en courant porteur. Dans la gamme In One, il y a des solutions où vous pouvez récupérer une installation existante et, en changeant simplement l'appareillage et des boutons de commande, vous pouvez créer un petit quelque chose. Mais attention, ce n'est pas possible sur n'importe quelle installation ou dans n'importe quelle pièce.

Propos recueillis par François-Cyril Géroult

Sté Henri - Vincennes (94) - Tél. 01 43 28 56 14